

RAPPORT D'ACTIVITE 2024



SOMMAIRE

La compagnie : Les Toupies d'Agrado	p.2
1) À La Ligne : diffusion	p.3
2) Diffusion de pièces de Théâtre Forum*	p.5
2.1 - OUT - Diffusion pour les établissements scolaires	
3) Ateliers de transmission artistique	p.7
3.1 - Coca Life Martin 33cl en partenariat avec le collège Jules Michelet et la Scène Nationale d'Angoulême (16)	
3.2 - CEPS en partenariat avec le Lycée Professionnel Agricole de Barbezieux (16) et Le Château CDC-4B	
3.3 - Chantiers Je	
4) Théâtre en milieu sanitaire et médical	p.11
4.1 - Simulation en Santé - Faculté de Médecine Paris-Sorbonne Nord	
4.2 - 15/9 de tension 2024 - Université Paris Saclay	
5) L'équipe	p.13
6) Les partenaires	p.15
7) Les perspectives	p.17

« On m'appelle Agrado parce que j'ai passé ma vie à faire en sorte que celle des autres soit la plus agréable possible. »

Agrado – Todo sobre mi madre
Pedro Almodóvar

LA COMPAGNIE :

Les Toupies d'Agrado naît le 26 novembre 2020 à Angoulême avec l'ambition "de donner la place à l'anti-héros, au figurant, aux petits personnages, aux gens qu'on dit à la marge." Pour redonner leur place à celles et ceux qu'on voit peu dans la fiction.

La compagnie se structure afin d'accompagner la création et la production d'œuvres de spectacle vivant, avec des esthétiques variées (salle, espace public, in situ) ; pour les diffuser à la diversité des publics. Ce travail nourrit l'affirmation d'un accès à la culture le plus large possible par la réalisation d'actions d'éducation artistique et culturelle.

"Parce que le monde déborde de folies ordinaires, nous souhaitons mettre le banal en tension pour comprendre ces mythologies contemporaines inscrites dans la banalité et l'intimité de nos vies."

Benjamin Meneghini, directeur
artistique

Parce qu'imaginer d'autres possibles est une nécessité impérieuse, parce que "rire, pleurer, s'émouvoir, se célébrer, s'évader, être touché-e, ému-e, transporté-e" sont des besoins primaires, Les Toupies d'Agrado veut être vectrice de rassemblement et de partage, ensemble.

Dès lors, le projet artistique se fonde par l'entremêlement des créations et des actions de transmission artistique : le dialogue et la réflexion avec les publics, le théâtre forum, l'espace public, la simulation deviennent des esthétiques qui posent le socle de la création.



L'association souhaite être une structure accueillante, bienveillante, exigeante, vigilante. Elle agit auprès des populations dites « éloignées » pour répondre aux besoins culturels avec des propositions artistiques originales.

Les Toupies d'Agrado, convaincue que les petites histoires de chacun-e ont leur place sur l'échiquier de la fiction, propose aux personnes de nouveaux angles de lecture des oeuvres et axe la recherche artistique sur :

- Quotidien
- Monde du travail
- Discriminations (LGBTQIA+, Genre, Féminisme, Rapports homme/femme)
- Normes
- Marginalité

Ces thématiques peuvent être les endroits de départs de créations.

Ce rapport d'activité témoigne de l'ancrage territorial de l'association (notamment en Charente et dans les départements limitrophes) ainsi que son rayonnement national (avec la diffusion de OUT et les actions en Île-de-France).

L'année 2024 est la quatrième année d'existence de la compagnie.

1) À La Ligne : 1ère oeuvre du spectacle vivant



À La Ligne, Barbezieux (16) avril 2024

Première oeuvre de spectacle vivant des Toupies d'Agrado, **À La Ligne** est l'adaptation du roman de Joseph Ponthus (À La Ligne, feuillets d'usine paru en 2019 aux éditions La Table Ronde) qui raconte son quotidien d'intérimaire à l'usine, d'abord dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.

Sans pitié ni compassion, c'est avant tout la justesse des mots qui nourrissent la création de **À La Ligne** en espace public. Ce roman autobiographique est une évidence, il faut l'adapter et le partager aux personnes, il faut faire vivre ces mots hors de l'usine, dans des espaces inappropriés à la parole.

Mise en scène par Félicien Graugnard et interprétée par Benjamin Meneghini, la pièce propose donc un seul en scène en espace public, une odysée ouvrière des temps modernes. Le parcours de Joseph parmi les machines dépeint avec une sincérité déroutante le monde de l'usine. À la frontière du documentaire, nous faisons émerger la fiction d'un intérimaire, de ses collègues ouvriers et ouvrières, pour donner à entendre et à voir le récit d'une classe sociale décriée.



À La Ligne, Lycée Lavoisier
Brive-la-Gaillarde (19) - mai 2024



À La Ligne, L'été sera Lons (39) - juillet 2024

1) À La Ligne : 1ère création de la compagnie



À La Ligne, Barbezieux (16) avril 2024

Maintenant que **À La Ligne** est créé, le spectacle continue sa route et nous élargissons sa diffusion afin de rencontrer d'autres publics et d'autres territoires. Cette histoire, avec son rapport simple, direct et intime évolue au gré des personnes rencontrées.

En 2024, **À La Ligne** a été joué **9 fois** devant **465 personnes**.

- 5 avril, scolaire au LPA de Barbezieux (16)
- 6 avril, à Barbezieux
- 27 mai, scolaire au Lycée Lavoisier de Brive-la-Gaillarde (19)
- 10 juillet, Festival L'été sera Lons - Lons-le-Saunier (39)
- 14, 15, 16 et 17 août, Festival International des Arts de la Rue - Aurillac (15)
- 28 septembre, Plat de Résistance - Combrand (79)



À La Ligne, Festival d'Aurillac (15)
août 2024

Créations de pièces de Théâtre Forum*

*Le théâtre-forum est un outil d'éducation populaire créé dans les années 60 par Augusto Boal. Il s'agit d'une technique de théâtre qui vise à la conscientisation et à l'information autour de problématiques de la réalité sociale, citoyenne et économique dans le but de soulever des problèmes de société. Cet outil permet de prendre la parole devant un collectif afin de formuler et essayer des alternatives pour résoudre ces problématiques.

Les artistes-pédagogues qui interviennent sont des professionnel·les du spectacle dont le travail à base d'improvisation permet différentes entrées au plus proche de l'instant et du réel, tout en restant dans le cadre de la fiction. Les artistes mettent leur savoir-être à profit lors des séances de Théâtre Forum qu'ils et elles mènent depuis plusieurs années au sein de nombreuses structures. Nous écrivons et présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peut reconnaître le public.

2.1) OUT

OUT est l'histoire d'Enzo, de Claire, de Théo et d'Elsa : face à leur entourage, ces quatre jeunes vont subir des scènes quotidiennes où violences sexistes, homophobes et transphobes sont encore présentes en milieu scolaire ou dans le cercle plus privé.

OUT est l'aboutissement de rencontres avec des associations actives sur les territoires ainsi que de recherches dans la presse et les réseaux sociaux. Nous nous appuyons sur des statistiques institutionnelles nationales venues de la DILCRAH, SOS Homophobie, L'observatoire de l'égalité, Le MAG, etc.

Joué en direction d'un public d'adolescent·es nous présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peuvent connaître des élèves. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations, en déconstruisant les stéréotypes et en proposant des alternatives pour Enzo, Claire, Théo ou Elsa.

La participation des élèves devenu·es spectact·eurs·rices permet d'essayer des alternatives concrètes pour lutter contre les discriminations LGBTphobes. Chacun·e peut partager son opinion au groupe, la séance devient un espace de réflexion collective et de dialogue afin d'expérimenter et de débattre sur des alternatives. L'élève s'implique et peut se mettre à la place de. Les artistes-pédagogues modèrent le débat et invitent au rejeu : le public agit pour modifier des scènes vues comme un brouillon de la réalité. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations en proposant des alternatives.

OUT Extrait

Scène 2 Dans la cour, Alex et Claire :

Alex – Ah ouais ? Je me demande ce que les autres vont y comprendre ! Je pense que les mecs vont bien se marrer en tout cas.

Claire – Fais pas ça s'il te plaît.

Alex – En même temps, Maria elle serait mieux avec un vrai mec, non ?

Claire – Mais t'as pas le droit, ça te regarde pas.

Alex – Bon j'avoue t'es pas une grande perte mais Maria ? Elle veut être un peu à la mode, avoue..."

Nombre de représentations de OUT : 28

- Lycée Jean Rostand à Villepinte (93) : 2 représentations le 12 janvier, pour 132 élèves de 2nde.
- STAM à St-André de Cubzac (33) : 2 représentations le 15 janvier, pour 140 élèves de 2nde et 1ère.
- Collège Jules Ferry à Villeneuve-Saint-Georges (94) : 2 représentations le 26 février, pour 138 élèves de 3ème.
- Lycée d'Alembert à Paris (75) : 2 représentations le 4 mars pour 138 élèves de 1ère et de Terminale ST2S.
- Collège Maurice Genevoix à Couzeix (87) : 3 représentations les 11 et 12 mars, pour 180 élèves de 4ème et 3ème.
- Lycée Maryse Bastié à Limoges (87) : 1 représentation le 12 mars, pour 60 élèves de 1ère Bac Pro.
- Université Paris Cité* à Paris (75) : 1 représentation le 18 mars pour 30 étudiant-es en MEEF.
- Collège Anatole France à Angoulême (16) : 2 représentations le 19 mars pour 140 élèves de 4ème et 3ème.
- Lycée Lamarck à Albert (80) : 4 représentations les 25 et 26 mars pour 264 élèves de 2nde.
- Lycée Jean-Baptiste Corot Savigny-sur-Orge (91) : 4 représentations les 28 et 29 mars pour 280 élèves de 2nde et 1ère.
- AGIR à Langon (33) : 2 représentations le 28 mai pour 100 élèves de 3ème.
- Lycée Saint-Dominique à Albi (81) : 2 représentations le 12 novembre pour 120 élèves de 2nde et 1ère.
- LISA à Angoulême (16) : 2 représentations le 9 décembre pour 100 élèves de 2nde, 1ère et Terminale.

Public total sur OUT en 2024 : 1822 élèves

Comédien·nes : Benjamin Meneghini et Jeanne Piponnier.

*Le 18 mars 2024, la compagnie a été invitée par l'Université Paris Cité dans le cadre du mois des égalités. **OUT** a été joué en direction d'une trentaine de étudiant.e.s en Sciences de l'Education, Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation) qui ambitionnent d'être CPE en collège et lycée.

Fin novembre, des répétitions sont organisées pour former de nouveaux acteurs et actrices au Théâtre Forum. Ce afin d'agrandir les équipes de jeu de **OUT**, en prévision des demandes pour 2025. Vous pourrez les découvrir dans la partie Equipe de la Compagnie (cf page 13 et 14).

3) Ateliers de transmission artistique

En lien avec la création d'œuvres artistiques, l'association a à cœur de transmettre son savoir-faire artistique et ses valeurs esthétiques et sociales à un public d'amateurs. Elle fait appel à des personnes titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur-e de Théâtre et/ou disposant d'une expérience engagée pour mettre en place un plan de transmission.

Elle souhaite encourager l'épanouissement culturel et humain par les arts qu'elle pratique, lors d'ateliers et de stages.

Ces projets participent à une logique de transmission auprès de publics variés afin qu'ils puissent s'engager eux-mêmes dans des démarches culturelles et affirmer leur rapport aux arts

3.1) Coca Life Martin 33cl

Avec Les Toupies d'Agrado nous entremêlons la création d'œuvres de spectacle vivant et la transmission artistique. Notre première création, À La Ligne, est l'adaptation en espace public du texte éponyme de Joseph Ponthus.

Cette pièce vient convoquer l'univers de l'agro-alimentaire. En partageant le quotidien de la vie intérimaire dans les abattoirs et les usines de poisson, nous questionnons de manière plus universelle notre rapport au travail, à la servitude volontaire, à la consommation, ce qu'on accepte ou non et comment on s'en accommode.

Cette œuvre fut l'occasion l'année passée de développer plusieurs actions de transmission artistiques que nous déclinons auprès :

- Du collège de Bessines-sur-Gartempe (87) en créant avec les élèves autour des métiers imaginaires ;
- Du lycée professionnel Lavoisier de Brive (19) en questionnant le monde de l'usine avec les élèves ;
- Du LPA de Barbezieux (16) avec un docu-fiction sur la famille dans le monde viticole.

Pour la prochaine création, nous pensons à monter Caddie une pièce jeune public de Jean- Pierre Canet qui aborde le monde des supermarchés et de la consommation.

Après avoir travaillé avec les élèves option théâtre du LISA autour de Richard III, la Scène Nationale d'Angoulême nous a contacté pour travailler en 2024 avec les élèves du collège Jules Michelet autour de l'œuvre de Gwendoline Soublin **Coca Life Martin 33cl**.

3) Ateliers de transmission artistique

Écrite en 2017, le texte de Gwendoline Soublin raconte l'histoire de CocaLife Martin, une canette de 33cl.

Depuis sa naissance dans une usine du Nord de la France à ses déboires au métro Châtelet-Les Halles, c'est l'histoire d'une odyssée pacifique qui se raconte là. Ou comment le long périple existentiel d'une canette en plein océan l'amène à se familiariser avec force rebuts, hommes et baleines, au rythme d'une chanson de Sia - 1 623 794 650 vues sur youtube. Jusqu'au septième continent ? Il était une fois la nouvelle Bible moderne, celle d'une réclame Coca Cola, dont le verset principal serait : "Savoure l'instant".

Au-delà de l'œuvre, il nous paraissait essentiel de participer à l'émancipation d'un collectif au sein du collège, qui se rassemble pour la création théâtrale et le jeu.

Nous avons accompagné le groupe dans une proposition scénique de Coca Life Martin 33cl.

10 heures d'interventions, réparties sur 6 jours (08/01, 16/01, 29/01, 12/02, 08/04 et 11/04) entre le Collège Jules Michelet et le Théâtre d'Angoulême.

Le groupe était constitué de 18 élèves (12 élèves de 3^{ème} et 6 élèves de 4^{ème}) et se composait de 3 garçons et 15 filles.

Avec une restitution présentée au collège devant l'ensemble des élèves et des parents le 11 avril.

“ Ira dans la Seine
Ira pas
Ma vie vaut 1 euro 50
quant au reste, du mépris
pense-t-il, chagrin
Coca Life Martin saute
Manquera à qui ?
Il était une fois Coca Life Martin, une canette Life de 33 cl.”

Metteur en scène - pédagogue : Benjamin Meneghini

3) Ateliers de transmission artistique

3.2) CEPS

CEPS est une création transgénérationnelle entre des élèves en agriculture et des personnes qui travaillent ou ont travaillé dans le secteur viticole. En partenariat avec le Lycée Professionnel Agricole (LPA) de Barbezieux (16) nous proposons d'écrire et de concevoir un docu-fiction avec les adolescent-es.

À partir de témoignages récoltés par les jeunes interprètes, nous mêlons des histoires de vie, des histoires au sein des vignobles et du territoire charentais.

Témoignant du rapport au travail qu'ont leurs aîné-es, les adolescent-es partagent leurs projections face au métier, au terroir, aux défis et aux rêves à venir.

Après les séances de recueil de témoignages en décembre 2023, nous retrouvons les élèves (maintenant en Terminale CGEA et Agro-équipement) en septembre 2024 pour la dernière étape de création.

Nous prenons le sujet de la famille comme axe dramaturgique. Les élèves lisent à voix haute les textes écrits, en voici quelques exemples :

1) Chez le notaire : 3 frères et sœurs se retrouvent, leur père est décédé sans avoir prévu un partage des terres. Il y a 70ha de vignes à répartir. Un.e seul.e veut reprendre l'exploitation, il faut donc racheter les terres. Comment faire ?

2) Au Domaine Richaud : M. Richaud accueille les premiers touristes depuis l'ouverture de l'exploitation. Il commence par la distillerie. Les touristes sont américains, mais M. Richaud ne parle pas anglais. Il demande à sa sœur de venir l'aider. Elle doit d'abord déposer ses enfants au centre.

3) Vendanges : ça y est, il faut récolter le raisin. Mathieu et sa sœur Louna sont dans le rush. Il faut se dépêcher sinon le raisin sera foutu. Ils ne trouvent pas de saisonniers, des proches devaient venir mais ce n'est plus le cas. Il faut recruter la main-d'œuvre étrangère mais Mathieu ne veut pas.

Les heures d'ateliers se transforment en répétition, et les élèves deviennent des interprètes amateurs en révélant à tour de rôle des qualités quant à l'intelligence du texte, du rythme, de l'espace. Ils sont force de proposition et s'adaptent très vite.

3) Ateliers de transmission artistique

La restitution se déroule le jeudi 12 septembre 2024 à 16h : les élèves ont l'occasion de présenter leur travail à un public de 80 personnes constitué d'autres classes sélectionnées et du corps éducatif du Lycée.

Le collectif apparaît avec un objectif commun : celui de partager leur histoire aux personnes invitées.

21 élèves ont participé à ce projet : 10 garçons et 11 filles. Pour la grosse majorité c'est la première fois que l'occasion se présente de pratiquer le théâtre, malgré une belle aisance chez plusieurs.

Le soutien de la CDC-4B a permis d'acter, de cadrer et d'accompagner le projet afin qu'il puisse se réaliser.

15 heures de création, réparties sur 3 jours (10/09, 11/09 et 12/09) au LPA.

Metteur en scène - pédagogue : Benjamin Meneghini

Ce projet va certainement mûrir chez Les Toupies d'Agrado. Le souhait de poursuivre cet acte vers une création future de la compagnie est très présent.

3.2) Chantiers Je

En lien avec la Scène Nationale d'Angoulême, le LISA a fait de nouveau appel à Benjamin pour travailler avec les 23 élèves de terminale option théâtre pour leur préparation à l'épreuve du baccalauréat sur **Chantiers Je**.

Ici, en plus du programme académique, nous souhaitons expérimenter comment le parcours d'actrice de Dominique Blanc peut résonner chez les adolescents et adolescentes qui ont certainement choisi l'option théâtre pour la pratique du jeu.

Nous accompagnons le groupe dans une proposition de création spécifique à l'épreuve du bac, d'une durée prévisionnelle de 50 à 60 minutes.

Avec **Chantiers Je**, nous affirmons l'identité de l'acteur et de l'actrice comme créateur au sein d'un collectif.

14 heures d'ateliers, réparties sur 4 jours (22/11, 05/12, 06/12 et 13/12) au LISA.

La suite et finalisation du travail se déroulera en janvier 2025.

4) Théâtre en milieu sanitaire et médical

4.1) Faculté de Médecine Paris-Sorbonne Nord

Les Toupies d'Agrado développe également un aspect peu connu de l'application pratique de l'art théâtral : celui de la simulation humaine en santé.

Une Annonce Difficile se crée en partenariat avec la faculté de médecine Paris-Sorbonne Nord. En collaboration avec des médecins professeur-es nous développons plusieurs scénarios pour permettre aux étudiant-es en 3ème année de médecine d'expérimenter une annonce difficile aux patients.

- Du 22 au 26 janvier : annonce auprès d'un patient atteint de spondylarthrite ankylosante.
- Du 2 au 5 avril : consultation pédiatrique d'un nourrisson de 1 mois et son père.

En 2024, environ 510 futur-es médecins ont pu appréhender et développer les compétences nécessaires à une relation soignant/soigné plus saine.

Comédien-nes : Barbara Atlan, Elsa Briongos-Renaud, Benjamin Meneghini et Jeanne Piponnier

4.2) 15/9 de Tension 2024 - Université Paris Saclay

En 2023, Dre Legros de l'Université de Médecine Paris Saclay nous a contacté pour notre approche du Théâtre Forum. Après un premier échange, nous proposons de créer un Théâtre Forum spécifique à la communication thérapeutique en médecine générale et destiné aux étudiant-es de 3ème année d'internat.

15/9 de Tension aborde la relation soignant-e/soigné-e lors de situations difficiles où la prise en compte des émotions est nécessaire pour améliorer ces situations.

Plusieurs sujets sont abordés :

- Isolement avec les patient-es
- Demande de traitement non justifiée (antibiotiques, certificat de santé, arrêt de travail)
- Conflit avec les patient-es
- Accompagnement d'une fausse couche et sujets liés aux sexualités
- Gestion de l'angoisse parentale lors d'une consultation pédiatrique
- Discrimination d'un.e patient liée à son origine sociale, son âge, son genre et/ou sa couleur de peau.
- Relation entre Soignant-e/Soigné-e
- Communication

4) Théâtre en milieu sanitaire et médical

Au printemps 2024, 4 jours de répétition (02/05, 03/05, 16/05 et 17/05) permettent de créer **15/9 de tension** autour de 3 scènes :

- Katia Barraux, patiente de 31 ans, a pris rendez-vous avec le Dr Marouin suite à de fortes douleurs au ventre accompagnées de saignements. Enceinte depuis 2 mois, le Dr doit lui annoncer qu'elle a fait une fausse couche.
- La Dre Pradas reçoit Julien Rissolle. Ce dernier souhaite obtenir un certificat d'arrêt de travail en raison de douleurs à l'épaule. La Dre Pradas ne peut le justifier et M. Rissolle s'emporte.
- Julie Chavigner a pris rendez-vous avec le Dr Tarbot car son fils a mal au crâne depuis plusieurs jours. Elle souhaite des antibiotiques. Le Dr Tarbot doute de l'observance de Julie, mère célibataire sans emploi, et profite de la consultation pour l'inviter à perdre du poids.

Deux représentations se sont tenues le 18 juin 2024 auprès de 100 étudiant.e.s en 3ème année d'internat de médecine.

Comédien·nes : Benjamin Meneghini et Jeanne Piponnier.

15/9 de Tension - extrait

Dr Marouin – D'accord, est-ce que ce sont des règles habituelles ou c'est différent ?

Katia Barraux – C'est différent, pendant 3 jours j'ai beaucoup saigné avec de gros caillots. Ça s'est un peu calmé hier, j'ai utilisé deux grosses serviettes hygiéniques et juste une aujourd'hui.

Dr - D'accord, vous avez l'échographie avec vous ?

K – Oui Dr.

Dr – On va regarder, normalement c'est avec votre gynéco qu'il faut voir ça.

K – Est-ce que ça peut être grave ? On m'a dit que ça pouvait arriver mais je suis inquiète.

Dr – Ne vous inquiétez pas, beaucoup de femmes passent par là.

K – Ah bon ?

Dr – Oui, une fausse couche c'est fréquent, vous savez.

K - ...

L'association favorise toute autre activité contribuant à l'objet de l'association. Dans ce cadre, tout type de partenariats peut être mené avec d'autres domaines socio-culturels, artistiques et scientifiques.

Ce afin de créer des ponts reliant ce qui touche à l'humanité.

L'ÉQUIPE

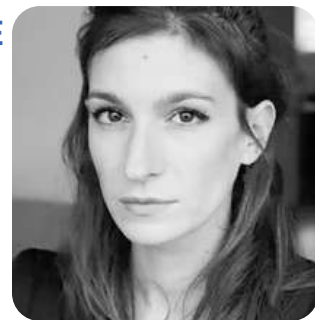


Benjamin MENEGHINI : DIRECTION ARTISTIQUE (COMÉDIEN, PÉDAGOGUE)

Après une licence de langues, obtenue à l'Université de Barcelone, il se forme au Conservatoire National de Région de Poitiers puis intègre ensuite la promotion Atelier du CDN de Toulouse. Après une période de vie au Canada, il met en place de nombreuses actions d'éducation artistique auprès de différents publics (enfants, ado, handicaps, précarité) et obtient son Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (via l'École Supérieure d'Art Dramatique - ESAD Paris). Depuis, il mène des ateliers de transmission pédagogique et intervient dans les établissements scolaires pour la prévention des discriminations via le Théâtre Forum.

Jeanne PIPONNIER : COMÉDIENNE

Elle joue depuis 2022 avec Les Toupies d'Agrado. Après des études d'Arts du spectacle à l'université de Paris Nanterre, elle intègre en 2008 la Classe Libre du Cours Florent. En 2009, elle est dirigée par Jean-Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella, Daniel Martin puis Paul Desvaux dans Jacques ou la soumission et L'avenir est dans les œufs joué au Festival d'Avignon et à Bratislava. En 2012, elle intègre l'Atelier au CDN-Théâtre National de Toulouse.



Sandra GISCARD : CHARGÉE DE DIFFUSION

Sandra travaille dans le spectacle pour ne pas travailler en usine même si elle aime envoyer des mails à la chaîne... Touchée par le verbe de Joseph Ponthus, convaincue et émue par A la ligne avec Benjamin Meneghini, elle mange des Arlequins avec amitié et solidarité, vous comprendrez quand vous viendrez... Avec beaucoup de bonheur, elle accompagne ce spectacle pour sa tendresse et sa cruauté. Vous comprendrez quand vous viendrez



Elsa BRIONGOS-RENAUD : METTEURE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Bac théâtre en poche, Elsa continue sa formation à l'école Claude Mathieu, puis obtient un diplôme universitaire de théâtre. Depuis plusieurs années, elle travaille avec la Compagnie 5h38 en animation d'ateliers dans différents lycées. La compagnie travaille avec la mission de lutte contre le décrochage scolaire et les Cités Éducatives. Elle construit actuellement un spectacle : Les Étiquettes, issus des ateliers menés dans les lycées.



Antoine RAFFALI : COMÉDIEN

Après une formation au Cours Florent et à l'Atelier Volant à Toulouse, il joue notamment dans Jacques ou la soumission au festival d'Avignon sous la direction de Paul Desvaux. Puis il participe à différents projets : Les Vainqueurs sous la direction de Xavier Bonadonna, différentes créations de Laurent Pelly (Mangeront-Ils, Extraordinaires), Un fils de notre temps projet de Jean Bellowini, etc. Avec la compagnie Sogni d'Oro, il écrit et met en scène Les 22 Décembre (Survivants), finaliste du concours 2020 des jeunes metteurs en scène.

En 2024 il rejoint la compagnie Les Toupies d'Agrado pour se former au théâtre forum OUT et débutera ses interventions en 2025.



L'ÉQUIPE

Inès AMOURA : COMÉDIENNE

En parallèle d'un Master de lettres modernes et anglais, spécialisé sur l'adaptation théâtre, Inès se forme comme comédienne (école Claude Mathieu, Studio Muller, Collectif du Libre Acteur, Cie de Léthé, Viewpoints, et le Théâtre de l'Opprimé). Inès joue entre autre dans Un lieu à soi de Virginia Woolf, Days of nothing de Fabrice Melquiot, TINA une petite histoire de la crise de Simon Grangeat, etc. Elle crée pour le Lambeth Fringe de Londres et prépare De la terre à la terre avec sa compagnie LIGET. En 2024 elle rejoint la compagnie Les Toupies d'Agrado pour se former au théâtre forum OUT et débutera ses interventions en 2025.



Barbara ATLAN : COMÉDIENNE

Formée à l'ENSAD de Montpellier sous la direction successive de Richard Mitou et de Gildas Milin, elle y travaille notamment avec Guillaume Vincent, Julie Deliquet, Alain Françon, Robert Cantarella, Bérangère Vantusso et Georges Lavaudant. Elle réalise une fiction radiophonique, et, écrit et met en scène ses spectacles Chantal, le grand chelem, Radio Rewind et Saint jacques de la Lande. Diplômée du DE (diplôme de professeur de théâtre) elle donne des ateliers auprès de différents publics : lycées, milieu carcéral, sans abris. Actrice formée à la simulation humaine de santé, c'est par là qu'elle démarre sa collaboration avec Les Toupies d'Agrado.



Yoann JEANSELME : REGISSEUR

Issu de l'éducation spécialisée et du travail social, Yoann œuvre dans les différents champs du secteur social, médico-social et sanitaire (santé mentale, handicap, précarité...) Il accompagne Les Toupies d'Agrado pour la logistique et la régie des spectacles.



Le bureau

Clotilde POINTIVY : Présidente

Originaire de Charente, elle se forme en musicologie (chant, violon, opéra) et dirige actuellement un EHPAD en Région Parisienne. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré au lycée, pour le développement des Toupies d'Agrado.

Lise NEBOT : Trésorière

Elle grandit en Charente et travaille dans le milieu associatif depuis de nombreuses années, dans la coopération européenne, l'éducation et le logement. Elle participe à de nombreux événements culturels. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'école primaire, pour la structuration et les projets au sein des Toupies d'Agrado.

Delphine PASQUAY : Secrétaire

Elle accompagne les jeunes adultes dans l'insertion professionnelle. Elle pratique le théâtre en amateur et veille à l'actualité artistique en Nouvelle-Aquitaine. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'université, pour la communication des Toupies d'Agrado.

Les partenaires

La compagnie est soutenue dans ses productions par :

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



4B
SUD
CHARENTE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Les Toupies d'Agrado et son équipe travaille aux côtés de partenaires artistiques, culturels, sociaux et éducatifs :

Théâtre 
Angoulême
SCENE NATIONALE

samusocial
Paris

 **Université
Sorbonne
Paris Nord**

université
PARIS-SACLAY

Les partenaires

- Lycée Jean Rostand à Villepinte (93)
- STAM à St-André de Cubzac (33)
- Collège Jules Ferry à Villeneuve-Saint-Georges (94)
- Lycée d'Alembert à Paris (75)
- Collège Maurice Genevoix à Couzeix (87)
- Lycée Maryse Bastié à Limoges (87)
- Université Paris Cité à Paris (75)
- Collège Anatole France à Angoulême (16)
- Lycée Lamarck à Albert
- Lycée Jean-Baptiste Corot Savigny-sur-Orge (91)
- AGIR à Langon (33)
- Lycée Saint-Dominique à Albi (81)
- LISA à Angoulême (16)
- Collège Jules Michelet à Angoulême (16)
- Lycée Professionnel Agricole de Barbezieux (16)

Présentation du dispositif Pass Culture

La plateforme professionnelle Pass Culture pro est mise à disposition de tous les partenaires culturels en France.

Elle permet de promouvoir de manière autonome l'offre culturelle de la Compagnie.

Les acteurs de la culture référencés sur la plateforme ADAGE ont la possibilité de publier des offres collectives à destination des groupes scolaires. Accessible aux établissements, ils peuvent s'engager beaucoup plus facilement. Les représentations sont prises en charge directement par la plateforme qui alloue une somme par élève.

Passculture permet d'être identifié et de montrer sa disponibilité pour les établissements.

Les perspectives pour 2025

L'année 2024 entérine un premier cycle pour Les Toupies d'Agrado, celui de son identification, tant dans ses créations (rue, Théâtre Forum, simulation humaine de santé) que dans son travail de transmission artistique (collège, lycée, milieu socio-médical)

Malgré des perspectives politiques et économiques instables, Les Toupies d'Agrado ambitionne de poursuivre son travail de création, de diffusion et d'actions artistiques afin de respecter son engagement premier : donner accès à la culture au plus grand nombre.

L'année 2025 va voir émerger un nouveau cycle de travail

À La Ligne : plusieurs professionnel·les et programmeur·rices des Arts de la Rue ont pu découvrir le spectacle à Aurillac. Réelle vitrine des Arts de la Rue, ce festival permet d'identifier la compagnie dans le milieu de la création en espace public. Une diffusion est prévue en Festivals, Lycées et via d'autres réseaux alternatifs.

OUT : au vu des demandes croissantes de la part des établissements pour le Théâtre Forum OUT, nous espérons le diffuser à plus grande échelle, grâce aux doublons artistiques créés. D'après les échanges et les réactions des élèves il est évident que cette création reste au cœur de leurs interrogations et de sujets cruciaux à aborder..

(NOUS) : le projet avec le Samusocial devrait enfin se concrétiser après une réadaptation des contenus et des calendriers.

BULL : Reporté en 2024, faute de disponibilité des équipe et d'un partenariat solide, il est notamment prévu de collaborer avec un lycée de Nouvelle-Aquitaine pour créer un théâtre forum sur le sujet du harcèlement scolaire : BULL. Cette création s'ajoute à l'offre éducative des Toupies d'Agrado, et a l'intention notamment d'être diffusée au moins dans 6 établissements de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Chantier Je : début 2025, nous retrouverons les élèves du LISA pour la dernière étape de création de Chantier Je, dans le cadre de leur épreuve au baccalauréat.

15/9 de Tension : L'Université Paris Saclay, après les retours positifs de la création de 2024, souhaite que le Théâtre Forum soit rejoué.

Une annonce difficile : L'Université Paris-Sorbonne Nord fait de nouveau appel aux Toupies d'Agrado pour la simulation humaine de santé.

Nouvelle création : à l'automne 2025, Les Toupies d'Agrado va démarrer un processus de création de sa prochaine oeuvre. Probablement autour du monde viticole, l'action de transmission CEPS a fortement nourri l'envie d'aller dans cet univers peu présent dans la fiction. Une étape de résidence, de recherche artistique et de partenariat est à élaborer

« Le temps viendra où
notre silence sera plus
puissant que les voix
que vous étranglez
aujourd'hui »

August Spies

Les Toupies d'Agrado



Site Web



contact@lestoupiesdagrado.fr
www.lestoupiesdagrado.fr