

# RAPPORT D'ACTIVITE 2025



Les  
Toupies  
d'Agrado

# SOMMAIRE

<b>La compagnie : Les Toupies d'Agrado</b>	<b>p.2</b>
<b>1) À La Ligne : diffusion</b>	<b>p.3</b>
<b>2) Théâtre Forum</b>	<b>p.5</b>
2.1 - OUT - Diffusion pour les établissements scolaires	
<b>3) Ateliers de transmission artistique</b>	<b>p.8</b>
3.1 - Chantiers Je	
<b>4) Théâtre en milieu sanitaire et médical</b>	<b>p.9</b>
4.1 - Simulation en Santé - Faculté de Médecine Sorbonne Paris-Nord	
4.2 - 15/9 de tension 2024 - Université Paris Saclay	
<b>5) Ces Gens-Là : prochaine création en milieu rural</b>	<b>p.11</b>
<b>6) L'équipe</b>	<b>p.12</b>
<b>7) Les partenaires</b>	<b>p.15</b>
<b>8) Les perspectives</b>	<b>p.17</b>

**« On m'appelle Agrado parce que j'ai passé ma vie à faire en sorte que celle des autres soit la plus agréable possible. »**

Agrado – Todo sobre mi madre  
Pedro Almodóvar

## LA COMPAGNIE :

Les Toupies d'Agrado naît le 26 novembre 2020 à Angoulême avec l'ambition "de donner la place à l'anti-héros, au figurant, aux petits personnages, aux gens qu'on dit à la marge." Pour redonner leur place à celles et ceux qu'on voit peu dans la fiction.

La compagnie se structure afin d'accompagner la création et la production d'œuvres de spectacle vivant, avec des esthétiques variées (salle, espace public, in situ) ; pour les diffuser à la diversité des publics. Ce travail nourrit l'affirmation d'un accès à la culture le plus large possible par la réalisation d'actions d'éducation artistique et culturelle.

"Parce que le monde déborde de folies ordinaires, nous souhaitons mettre le banal en tension pour comprendre ces mythologies contemporaines inscrites dans la banalité et l'intimité de nos vies."

Benjamin Meneghini, directeur  
artistique

Parce qu'imaginer d'autres possibles est une nécessité impérieuse, parce que "rire, pleurer, s'émouvoir, se célébrer, s'évader, être touché-e, ému-e, transporté-e" sont des besoins primaires, Les Toupies d'Agrado veut être vectrice de rassemblement et de partage, ensemble.

Dès lors, le projet artistique se fonde par l'entremêlement des créations et des actions de transmission artistique : le dialogue et la réflexion avec les publics, le théâtre forum, l'espace public, la simulation deviennent des esthétiques qui posent le socle de la création.



L'association souhaite être une structure accueillante, bienveillante, exigeante, vigilante. Elle agit auprès des populations dites « éloignées » pour répondre aux besoins culturels avec des propositions artistiques originales.

Les Toupies d'Agrado, convaincue que les petites histoires de chacun-e ont leur place sur l'échiquier de la fiction, propose aux personnes de nouveaux angles de lecture des oeuvres et axe la recherche artistique sur :

- Quotidien
- Monde du travail
- Discriminations (LGBTQIA+, Genre, Féminisme, Rapports homme/femme)
- Normes
- Marginalité

Ces thématiques peuvent être les endroits de départs de créations.

Ce rapport d'activité témoigne de l'ancrage territorial de l'association (notamment en Charente et dans les départements limitrophes) ainsi que son rayonnement national (avec la diffusion de OUT et les actions en Île-de-France).

L'année 2025 est la cinquième année d'existence de la compagnie.

# 1) À La Ligne : Diffusion



À La Ligne, Musicalarue (40) juillet 2025

Première oeuvre de spectacle vivant des Toupies d'Agrado, **À La Ligne** est l'adaptation du roman de Joseph Ponthus (À La Ligne, feuillets d'usine paru en 2019 aux éditions La Table Ronde) qui raconte son quotidien d'intérimaire à l'usine, d'abord dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.

Sans pitié ni compassion, c'est avant tout la justesse des mots qui nourrissent la création de **À La Ligne** en espace public. Ce roman autobiographique est une évidence, il faut l'adapter et le partager aux personnes, il faut faire vivre ces mots hors de l'usine, dans des espaces inappropriés à la parole.

Mise en scène par Félicien Graugnard et interprétée par Benjamin Meneghini, la pièce propose donc un seul en scène en espace public, une odysée ouvrière des temps modernes. Le parcours de Joseph parmi les machines dépeint avec une sincérité déroutante le monde de l'usine. À la frontière du documentaire, nous faisons émerger la fiction d'un intérimaire, de ses collègues ouvriers et ouvrières, pour donner à entendre et à voir le récit d'une classe sociale décriée.



Monts de la Balle  
Verrières-en-Forez (42) - juin 2025



Monts de la Balle  
Verrières-en-Forez (42) - juin 2025

# 1) À La Ligne : Diffusion

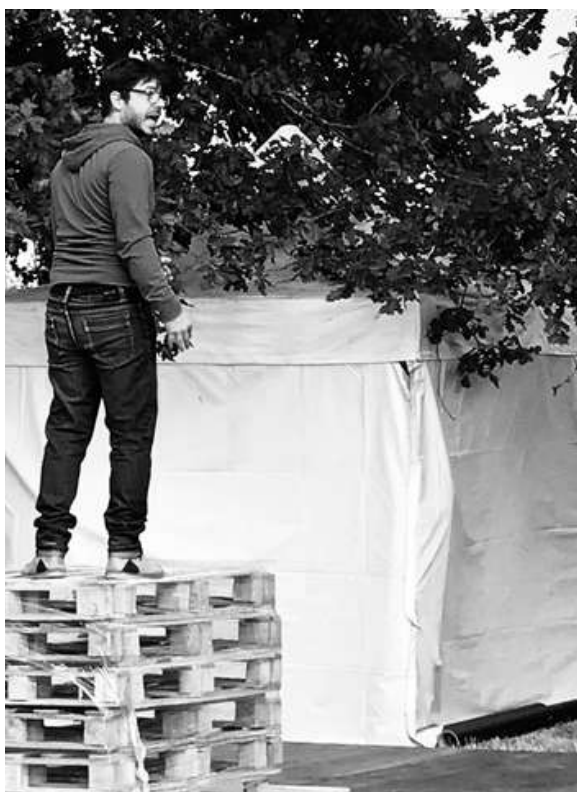


À La Ligne, Musicalarue (40) juillet 2025

Maintenant que **À La Ligne** est créé, le spectacle continue sa route et nous élargissons sa diffusion afin de rencontrer d'autres publics et d'autres territoires. Cette histoire, avec son rapport simple, direct et intime évolue au gré des personnes rencontrées.

En 2025, **À La Ligne** a été joué **8 fois** devant **580 personnes**.

- 7 avril, scolaire au Lycée Maryse Bastié de Limoges (87)
- 4 mai, à Montreuil (93)
- 19 et 20 juin, Festival Les Monts de la Balle de Verrières-en-Forez (42)
- 25, 26 et 27 juillet, Festival Musicalarue de Luxey (40)
- 20 septembre, Fête de l'agriculture paysanne à Combrand (05)
- notre participation au Festival d'Aurillac a dû être annulée



À La Ligne, Musicalarue (40) juillet 2025

## 2) Diffusion de pièces de Théâtre Forum\*

\*Le théâtre-forum est un outil d'éducation populaire créé dans les années 60 par Augusto Boal. Il s'agit d'une technique de théâtre qui vise à la conscientisation et à l'information autour de problématiques de la réalité sociale, citoyenne et économique dans le but de soulever des problèmes de société. Cet outil permet de prendre la parole devant un collectif afin de formuler et essayer des alternatives pour résoudre ces problématiques.

Les artistes-pédagogues qui interviennent sont des professionnel·les du spectacle dont le travail à base d'improvisation permet différentes entrées au plus proche de l'instant et du réel, tout en restant dans le cadre de la fiction. Les artistes mettent leur savoir-être à profit lors des séances de Théâtre Forum qu'ils et elles mènent depuis plusieurs années au sein de nombreuses structures. Nous écrivons et présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peut reconnaître le public.

### 2.1) OUT

**OUT** est l'histoire d'Enzo, de Claire, de Théo et d'Elsa : face à leur entourage, ces quatre jeunes vont subir des scènes quotidiennes où violences sexistes, homophobes et transphobes sont encore présentes en milieu scolaire ou dans le cercle plus privé.

**OUT** est l'aboutissement de rencontres avec des associations actives sur les territoires ainsi que de recherches dans la presse et les réseaux sociaux. Nous nous appuyons sur des statistiques institutionnelles nationales venues de la DILCRAH, SOS Homophobie, L'observatoire de l'égalité, Le MAG, etc.

Joué en direction d'un public d'adolescent·es nous présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peuvent connaître des élèves. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations, en déconstruisant les stéréotypes et en proposant des alternatives pour Enzo, Claire, Théo ou Elsa.

La participation des élèves devenu·es spectact·eurs·rices permet d'essayer des alternatives concrètes pour lutter contre les discriminations LGBTphobes. Chacun·e peut partager son opinion au groupe, la séance devient un espace de réflexion collective et de dialogue afin d'expérimenter et de débattre sur des alternatives. L'élève s'implique et peut se mettre à la place de. Les artistes-pédagogues modèrent le débat et invitent au jeu : le public agit pour modifier des scènes vues comme un brouillon de la réalité. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations en proposant des alternatives.

## 2) Diffusion de pièces de Théâtre Forum\*

### OUT Extrait

Scène 2 Dans la cour, Alex et Claire :

Alex – Ah ouais ? Je me demande ce que les autres vont y comprendre ! Je pense que les mecs vont bien se marrer en tout cas.

Claire – Fais pas ça s'il te plait.

Alex – En même temps, Maria elle serait mieux avec un vrai mec, non ?

Claire – Mais t'as pas le droit, ça te regarde pas.

Alex – Bon j'avoue t'es pas une grande perte mais Maria ? Elle veut être un peu à la mode, avoue..."

### Nombre de représentations de OUT : 69

- Lycée Caroline Dorian (75) : 6 représentations les 14, 17 janvier et 7 mars pour 450 élèves de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>.
- STAM (33) : 2 représentations le 27 janvier pour 140 élèves de 1<sup>ère</sup>.
- Lycée d'Alembert (75) : 2 représentations le 3 février pour 140 élèves de 1<sup>ère</sup>.
- Collège George Sand (75) : 2 représentations le 7 février pour 100 élèves de 3<sup>ème</sup>.
- Lycée Charles Coulomb (16) : 5 représentations les 17, 18 et 19 février pour 325 élèves de 1<sup>ère</sup>.
- Lycée Savary-de-Mauléon (85) : 4 représentation les 27 et 28 février pour 240 élèves de 1<sup>ère</sup>.
- Lycée Arago (75) : 3 représentations les 3 et 4 mars pour 180 élèves de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>.
- Lycée Jean-Baptiste Corot (91) : 4 représentations les 10 et 11 mars pour 240 élèves de 2<sup>nde</sup>.
- Lycée Lamarck (80) : 4 représentations les 17 et 18 mars pour 160 élèves de 2<sup>nde</sup>.
- Lycée François 1<sup>er</sup> (77) : 6 représentations les 19, 20 et 21 mars pour 225 élèves de 1<sup>ère</sup>.
- Collège Maurice Genevoix à Couzeix (87) : 3 représentations les 14 et 15 avril pour 210 élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>.
- Lycée Maryse Bastié à Limoges (87) : 1 représentation le 15 avril pour 55 élèves de 1<sup>ère</sup> Bac Pro.
- Cité Scolaire Frédéric Chopin (54) : 2 représentations le 5 mai pour 120 élèves de 3<sup>ème</sup> et 2<sup>nde</sup>.
- Lycée La Tournelle (54) : 1 représentation le 6 mai pour 50 élèves de 2<sup>nde</sup>.
- Lycée Louis-Nicolas Vauquelin (75) : 2 représentations le 9 mai pour 112 élèves de CAP/BacPro.
- Collège Louis Pasteur (57) : 2 représentations le 13 mai pour 150 élèves de 5<sup>ème</sup>.
- Collège Jules Ferry (94) : 2 représentations le 15 mai pour 150 élèves de 3<sup>ème</sup>.
- Lycée Marcel Pagnol (91) : 2 représentations le 16 mai pour 130 élèves de 2<sup>nde</sup>.
- Collège Jean Moulin (75) : 2 représentations le 19 mai pour 50 élèves de 4<sup>ème</sup>.
- Lycée Jean Rostand (93) : 2 représentations le 20 mai pour 60 élèves de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>.
- Lycée Albert Schweitzer (93) : 2 représentations le 26 mai pour 120 élèves de 2<sup>nde</sup>.
- Université Paris Cité (75) : 9 représentations en septembre et octobre pour 800 étudiant.e.s de 1<sup>ère</sup> année.
- Lycée Henri IV\* (75) : 1 représentation le 6 octobre pour une cinquantaine de professionnel.le.s de l'éducation.

**Public total sur OUT en 2025 : 4197 élèves et étudiant.e.s**

**Comédien·nes : Inès Amoura, Benjamin Meneghini et Antoine Raffalli**

\*Le 6 octobre 2025, la compagnie a été invitée par le Rectorat de Paris dans le cadre du séminaire de lutte contre les LGBTphobies en milieu scolaire.

## 2) Diffusion de pièces de Théâtre Forum\*

### Quelques retours d'élèves :

« J'ai apprécié votre intervention car on voit que vous êtes attachés à votre rôle de comédien à cette dénonciation de l'homophobie et de toute sorte de discrimination. C'est un sujet qui se modernise plus souvent et qui revient beaucoup. Les alternatives que vous proposez aux élèves. J'ai moi-même participé au concept des alternatives avec la mère et la tante compréhensive. C'était une bonne expérience et j'ai eu la chance d'être la première à proposer l'idée d'une tante compréhensive. C'était vraiment bien et intéressant, vous jouez très bien votre rôle d'acteur. Merci beaucoup »

« Bonjour et encore merci d'avoir performé dans notre établissement. Vous avez parlé de sujets importants qu'il est compliqué d'aborder dans la vie de tous les jours mais votre performance montre qu'il est possible d'extérioriser des ressentis. Votre jeu d'acteur était vraiment très fort, c'est comme si on s'y croyait. Bonne journée à vous et encore merci d'être venu ! »

« J'ai trouvé cette intervention intéressante. Elle nous fait ouvrir les yeux sur les discriminations que subissent au quotidien certaines personnes à cause de leur orientation. Chacun est libre de choisir la vie qu'il mène et l'on doit tous l'accepter sans faire de jugements. »

**Un questionnaire bilan a été édité afin d'avoir les retours du public au sortir de la représentation. Son expérimentation sera mise en place en 2026.**

« Je tiens à vous remercier pour les pièces de théâtre forum que vous avez présentées dans notre établissement dans le cadre de la sensibilisation toutes les causes que vous défendez. Votre travail artistique a su allier émotion, justesse et pédagogie. A travers vos mises en scène vous avez su mettre des réalités parfois invisibles, freiner les stéréotypes et encourager l'ouverture d'esprit. Grâce à vous le message de tolérance, d'égalité et de respect est passé avec force et humanité. Votre engagement est essentiel, surtout à une époque où chaque voix compte pour construire une société plus inclusive et solidaire. Sachez que votre passage parmi nous a marqué les esprits. Encore un grand merci pour ce moment de réflexion et d'émotions. Avec tout mon respect et ma gratitude. »



OUT  
Lycée Arago (75) - mars 2025



OUT  
Lycée Charles Coulomb (16) - février 2025

## 3) Ateliers de transmission artistique

En lien avec la création d'œuvres artistiques, l'association a à cœur de transmettre son savoir-faire artistique et ses valeurs esthétiques et sociales à un public d'amateurs. Elle fait appel à des personnes titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur-e de Théâtre et/ou disposant d'une expérience engagée pour mettre en place un plan de transmission.

Elle souhaite encourager l'épanouissement culturel et humain par les arts qu'elle pratique, lors d'ateliers et de stages.

Ces projets participent à une logique de transmission auprès de publics variés afin qu'ils puissent s'engager eux-mêmes dans des démarches culturelles et affirmer leur rapport aux arts

### 3.1) Chantiers Je

Le mois de janvier 2025 a été l'occasion de retrouver les élèves de Terminales pour les accompagner dans la réalisation de **Chantiers Je** de Dominique Blanc.

En lien avec la Scène Nationale d'Angoulême, le LISA a accueilli Benjamin pour travailler avec les **23 élèves de terminale option théâtre**.

Ici, en plus du programme académique, nous avons expérimenté comment le parcours d'actrice de Dominique Blanc pouvait résonner chez les adolescents et adolescentes qui ont certainement choisi l'option théâtre pour la pratique du jeu.

La création a été présentée le 8 janvier puis en mai pour des raccords en prévision de l'épreuve du bac.

Avec **Chantiers Je**, nous affirmons l'identité de l'acteur et de l'actrice comme créateur au sein d'un collectif.

**20 heures d'ateliers, réparties sur 3 jours (06/01, 07/01, 08/01) au LISA.**

**Une prochaine action de transmission et de création est en cours de préparation pour 2026.**

**Metteur en scène - pédagogue : Benjamin Meneghini**

## 4) Théâtre en milieu sanitaire et médical

### 4.1) Une Annonce Difficile Université Sorbonne Paris-Nord

Les Toupies d'Agrado développe également un aspect peu connu de l'application pratique de l'art théâtral : celui de la simulation humaine en santé.

**Une Annonce Difficile** se crée en partenariat avec la faculté de médecine Université Sorbonne Paris-Nord. En collaboration avec des médecins professeur-es nous développons plusieurs scénarios pour permettre aux étudiant-es en 3ème année de médecine d'expérimenter une annonce difficile aux patients.

- Du 20 au 24 janvier : annonce auprès d'un patient atteint de spondylarthrite ankylosante.
- Du 31 mars au 3 avril : consultation pédiatrique d'un nourrisson de 1 mois et son père.

Cette année, le projet se développe avec de nouvelles sessions de simulation en oncologie, adressées à un public de 5ème année, dont l'internat a débuté.

- Du 28 au 30 avril : annonce d'un cancer testiculaire à un patient.

En 2025, environ 590 futur-es médecins ont pu appréhender et développer les compétences nécessaires à une relation soignant/soigné plus saine.

Comédien·nes : Elsa Briongos-Renaud, Benjamin Meneghini et Jeanne Piponnier

### 4.2) 15/9 de Tension Université Paris Saclay

En 2023, Dre Legros de l'Université de Médecine Paris Saclay nous a contacté pour notre approche du Théâtre Forum. Après un premier échange, nous proposons de créer un Théâtre Forum spécifique à la communication thérapeutique en médecine générale et destiné aux étudiant-es de 3ème année d'internat.

**15/9 de Tension** aborde la relation soignant·e/soigné·e lors de situations difficiles où la prise en compte des émotions est nécessaire pour améliorer ces situations.

Plusieurs sujets sont abordés :

- Isolement avec les patient·es
- Demande de traitement non justifiée (antibiotiques, certificat de santé, arrêt de travail)
- Conflit avec les patient·es
- Accompagnement d'une fausse couche et sujets liés aux sexualités
- Gestion de l'angoisse parentale lors d'une consultation pédiatrique
- Discrimination d'un·e patient liée à son origine sociale, son âge, son genre et/ou sa couleur de peau.
- Relation entre Soignant·e/Soigné·e
- Communication

## 4) Théâtre en milieu sanitaire et médical

Après avoir joué 2 fois en 2024, l'équipe pédagogique de l'Université Paris Saclay nous a sollicité pour rejouer **15/9 de tension** dont voici les 3 scènes :

- Katia Barraux, patiente de 31 ans, a pris rendez-vous avec le Dr Marouin suite à de fortes douleurs au ventre accompagnées de saignements. Enceinte depuis 2 mois, le Dr doit lui annoncer qu'elle a fait une fausse couche.
- La Dre Pradas reçoit Julien Rissole. Ce dernier souhaite obtenir un certificat d'arrêt de travail en raison de douleurs à l'épaule. La Dre Pradas ne peut le justifier et M. Rissole s'emporte.
- Julie Chavigner a pris rendez-vous avec le Dr Tarbot car son fils a mal au crâne depuis plusieurs jours. Elle souhaite des antibiotiques. Le Dr Tarbot doute de l'observance de Julie, mère célibataire sans emploi, et profite de la consultation pour l'inviter à perdre du poids.

Deux représentations se sont tenues le 17 juin 2025 auprès de 100 étudiant.e.s en 3ème année d'internat de médecine.

Comédien·nes : Benjamin Meneghini et Jeanne Piponnier.

### 15/9 de Tension - extrait

Dr Marouin – D'accord, est-ce que ce sont des règles habituelles ou c'est différent ?

Katia Barraux – C'est différent, pendant 3 jours j'ai beaucoup saigné avec de gros caillots. Ça s'est un peu calmé hier, j'ai utilisé deux grosses serviettes hygiéniques et juste une aujourd'hui.

Dr - D'accord, vous avez l'échographie avec vous ?

K – Oui Dr.

Dr – On va regarder, normalement c'est avec votre gynéco qu'il faut voir ça.

K – Est-ce que ça peut être grave ? On m'a dit que ça pouvait arriver mais je suis inquiète.

Dr – Ne vous inquiétez pas, beaucoup de femmes passent par là.

K – Ah bon ?

Dr – Oui, une fausse couche c'est fréquent, vous savez.

K - ...

L'association favorise toute autre activité contribuant à l'objet de l'association. Dans ce cadre, tout type de partenariats peut être mené avec d'autres domaines socio-culturels, artistiques et scientifiques. Ce afin de créer des ponts reliant ce qui touche à l'humanité.

## 5) Création en espace rural : prémices



Ces Gens-Là, Belleville (75) novembre 2025

L'action artistique CEPS (menée avec les élèves du LPA de Barbezieux sur l'agriculture) a fait naître le désir d'écrire une comédie rurale en espace public.

**Ces Gens-Là** suivra la vie de familles autour d'un même terroir viticole sur plusieurs générations. Peu d'hommes dans ce récit, une société et une entreprise quasi matriarcale.

Avec **Ces Gens-Là**, nous souhaitons faire entendre des mythologies contemporaines rarement représentées : celles des petites gens, des familles rurales, des ouvrières et ouvriers agricoles, des corps au travail. La vigne n'est pas ici un décor mais un personnage à part entière, un témoin immuable autour duquel se déploient les trajectoires humaines

Le 17 et 18 novembre 2025, nous sommes accueilli.e.s par la **Cie Khta** pour une Zone d'Expérimentation Facilitée dans le 20ème arrondissement de Paris, à la découverte des vignes de Belleville. Plusieurs lectures accompagnent ces journées, plusieurs essais d'écriture, plusieurs tentatives d'expérimenter avec le dehors. En ressortent des personnages et des situations qu'il s'agit de continuer à mettre en mots, en corps et en travail dans la terre.



### écriture en cours

*Samedi 24 septembre - 10h. Une foule est présente, sans trop savoir si on peut s'asseoir sur les bancs. Camille, arrive en voiture, le coffre est rempli. Elle conduit son frère Tony et leur tante Monique. La famille sort de la voiture. Camille va ouvrir le coffre. Monique reste à sa portière un moment, on dirait qu'elle a pleuré. Tony est sur son téléphone.*

**Camille** - J'avais dit qu'il fallait plus de quiches, regarde tout ce monde qui est venu. On avait dit en petit comité et maintenant on n'aura jamais assez. Tony, viens m'aider avec les fleurs !

*Monique a fermé la portière et commence à s'approcher de la foule, lentement. Tendrement elle remercie chacun et chacune d'être venu. Ça la touche énormément. C'était si soudain, on aurait pas pu s'y préparer. Il faut que ça se passe bien, ce matin ils annonçaient un gros orage dans l'après-midi, pourvu que ce soit plus tard.*

**Camille** - Tony ! Tu fous quoi là ?

**Tony au téléphone** - T'es où, je te vois pas ? Je suis désolé la voiture était pleine et tu connais ma sœur.

**Camille** - Monique, assieds toi, on arrive. Tony, s'il te plait.

**Tony au téléphone** Ha c'est bon je te vois, j'aide ma sœur et j'arrive.

# L'ÉQUIPE

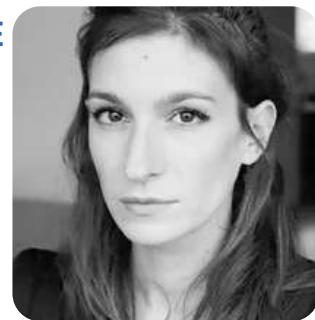


## **Benjamin MENEGHINI : DIRECTION ARTISTIQUE (COMÉDIEN, PÉDAGOGUE)**

Après une licence de langues, obtenue à l'Université de Barcelone, il se forme au Conservatoire National de Région de Poitiers puis intègre ensuite la promotion Atelier du CDN de Toulouse. Après une période de vie au Canada, il met en place de nombreuses actions d'éducation artistique auprès de différents publics (enfants, ado, handicaps, précarité) et obtient son Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (via l'École Supérieure d'Art Dramatique - ESAD Paris). Depuis, il mène des ateliers de transmission pédagogique et intervient dans les établissements scolaires pour la prévention des discriminations via le Théâtre Forum.

## **Jeanne PIPONNIER : COMÉDIENNE**

Elle joue depuis 2022 avec Les Toupies d'Agrado. Après des études d'Arts du spectacle à l'université de Paris Nanterre, elle intègre en 2008 la Classe Libre du Cours Florent. En 2009, elle est dirigée par Jean-Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella, Daniel Martin puis Paul Desvaux dans Jacques ou la soumission et L'avenir est dans les œufs joué au Festival d'Avignon et à Bratislava. En 2012, elle intègre l'Atelier au CDN-Théâtre National de Toulouse.



## **Sandra GISCARD : CHARGÉE DE DIFFUSION**

Sandra travaille dans le spectacle pour ne pas travailler en usine même si elle aime envoyer des mails à la chaîne... Touchée par le verbe de Joseph Ponthus, convaincue et émue par A la ligne avec Benjamin Meneghini, elle mange des Arlequins avec amitié et solidarité, vous comprendrez quand vous viendrez... Avec beaucoup de bonheur, elle accompagne ce spectacle pour sa tendresse et sa cruauté. Vous comprendrez quand vous viendrez



## **Elsa BRIONGOS-RENAUD : METTEURE EN SCÈNE, COMÉDIENNE**

Bac théâtre en poche, Elsa continue sa formation à l'école Claude Mathieu, puis obtient un diplôme universitaire de théâtre. Depuis plusieurs années, elle travaille avec la Compagnie 5h38 en animation d'ateliers dans différents lycées. La compagnie travaille avec la mission de lutte contre le décrochage scolaire et les Cités Éducatives. Elle construit actuellement un spectacle : Les Étiquettes, issus des ateliers menés dans les lycées.



## **Antoine RAFFALI : COMÉDIEN**

Après une formation au Cours Florent et à l'Atelier Volant à Toulouse, il joue notamment dans Jacques ou la soumission au festival d'Avignon sous la direction de Paul Desvaux. Puis il participe à différents projets : Les Vainqueurs sous la direction de Xavier Bonadonna, différentes créations de Laurent Pelly (Mangeront-Ils, Extraordinaires), Un fils de notre temps projet de Jean Bellowini, etc. Avec la compagnie Sogni d'Oro, il écrit et met en scène Les 22 Décembre (Survivants), finaliste du concours 2020 des jeunes metteurs en scène.

En 2024 il rejoint la compagnie Les Toupies d'Agrado pour se former au théâtre forum OUT et débutera ses interventions en 2025.



## L'ÉQUIPE

### Inès AMOURA : COMÉDIENNE

En parallèle d'un Master de lettres modernes et anglais, spécialisé sur l'adaptation théâtre, Inès se forme comme comédienne (école Claude Mathieu, Studio Muller, Collectif du Libre Acteur, Cie de Léthé, Viewpoints, et le Théâtre de l'Opprimé). Inès joue entre autre dans Un lieu à soi de Virginia Woolf, Days of nothing de Fabrice Melquiot, TINA une petite histoire de la crise de Simon Grangeat, etc. Elle crée pour le Lambeth Fringe de Londres et prépare De la terre à la terre avec sa compagnie LIGET. En 2024 elle rejoint la compagnie Les Toupies d'Agrado pour se former au théâtre forum OUT et débutera ses interventions en 2025.



### Chinook PERRUT : ADMINISTRATRICE

Spécialisée dans la production du spectacle vivant, Chinook Perrut est diplômée en 2023 d'un master Management et Actions Culturelles Internationales de Sciences Po Lyon et d'un diplôme d'établissement traitant de l'histoire juridique et politique des Etats-Unis (DELUSA). Elle poursuit ses missions de production auprès du Théâtre de l'Union et de l'ACEAC, association au sein de laquelle elle assure également un mentorat auprès de chorégraphes émergents. Elle rejoint l'équipe des Toupies d'Agrado en 2025



### Yoann JEANSELME : REGISSEUR

Issu de l'éducation spécialisée et du travail social, Yoann œuvre dans les différents champs du secteur social, médico-social et sanitaire (santé mentale, handicap, précarité...) Il accompagne Les Toupies d'Agrado pour la logistique et la régie des spectacles.



## Le bureau

### Clotilde POINTIVY : Présidente

Originaire de Charente, elle se forme en musicologie (chant, violon, opéra) et dirige actuellement un EHPAD en Région Parisienne. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré au lycée, pour le développement des Toupies d'Agrado.

### Lise NEBOT : Trésorière

Elle grandit en Charente et travaille dans le milieu associatif depuis de nombreuses années, dans la coopération européenne, l'éducation et le logement. Elle participe à de nombreux événements culturels. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'école primaire, pour la structuration et les projets au sein des Toupies d'Agrado.

### Delphine PASQUAY : Secrétaire

Elle accompagne les jeunes adultes dans l'insertion professionnelle. Elle pratique le théâtre en amateur et veille à l'actualité artistique en Nouvelle-Aquitaine. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'université, pour la communication des Toupies d'Agrado.

## Les partenaires

La compagnie est accompagnée dans ses productions par :



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



Les Toupies d'Agrado et son équipe travaille aux côtés de partenaires artistiques, culturels, sociaux et éducatifs :



**Université  
Paris Cité**



**université  
PARIS-SACLAY**

## Les partenaires

- Lycée Caroline Dorian (75)
- STAM (33)
- Lycée d'Alembert (75).
- Collège George Sand (75)
- Lycée Charles Coulomb (16)
- Lycée Savary-de-Mauléon (85)
- Lycée Arago (75)
- Lycée Jean-Baptiste Corot (91)
- Lycée Lamarck (80)
- Lycée François 1er (77)
- Collège Maurice Genevoix à Couzeix (87)
- Lycée Maryse Bastié à Limoges (87)
- Cité Scolaire Frédéric Chopin (54)
- Lycée La Tournelle (54)
- Lycée Louis-Nicolas Vauquelin (75)
- Collège Louis Pasteur (57)
- Collège Jules Ferry (94)
- Lycée Marcel Pagnol (91)
- Collège Jean Moulin (75)
- Lycée Jean Rostand (93)
- Lycée Albert Schweitzer (93)
- Université Paris Cité (75)
- Rectorat de Paris (75)

### Présentation du dispositif Pass Culture

La plateforme professionnelle Pass Culture pro est mise à disposition de tous les partenaires culturels en France.

Elle permet de promouvoir de manière autonome l'offre culturelle de la Compagnie.

Les acteurs de la culture référencés sur la plateforme ADAGE ont la possibilité de publier des offres collectives à destination des groupes scolaires. Accessible aux établissements, ils peuvent s'engager beaucoup plus facilement. Les représentations sont prises en charge directement par la plateforme qui alloue une somme par élève.

Passculture permet d'être identifié et de montrer sa disponibilité pour les établissements.

Ce dispositif est en ce moment mis à l'épreuve et les financements pour 2026 ne sont pas encore engagés, les établissements partenaires cherchent néanmoins d'autres recours afin de poursuivre le travail entamé avec Les Toupies d'Agrado

## Les perspectives pour 2026

L'année 2025 a permis d'installer durablement Les Toupies d'Agrado dans l'ensemble des créations (OUT, A La Ligne) et actions de transmission artistique (collège, lycées, socio-médical) auprès des différents partenaires.

Malgré des perspectives politiques et économiques instables, Les Toupies d'Agrado ambitionne de poursuivre son travail de création, de diffusion et d'actions artistiques afin de respecter son engagement premier : donner accès à la culture au plus grand nombre.

L'année 2026 va voir émerger des nouvelles créations.

**Ces Gens-Là** : le processus de création a démarré et l'année va être cosnacrée à sa mise en production : résidences, écritures, création. Nous espérons démarrer le travail en espace public à l'automne 2026 avec une création prévue pour l'automne 2027. Les recherches de partenaires et réponses aux appels à projet sont en cours.

**À La Ligne** : malgré l'annulation au festival d'Aurillac, véritable vitrine de diffusion auprès des professionnel.le.s, un travail de diffusion est à poursuivre afin de continuer à tourner le spectacle. Une diffusion est prévue en Festivals, Lycées et via d'autres réseaux alternatifs.

**OUT** : nous anticipons une baisse de la diffusion. Malgré le fort intérêt des établissements et les retours positifs des élèves, les dispositifs de financement sont en baisse. Il s'agit maintenant de trouver d'autres sources de financements (Régions, département, Appels à projet...). D'après les échanges et les réactions des élèves il est évident que cette création reste au cœur de leurs interrogations et de sujets cruciaux à aborder..

**BULL** : en 2026, le Théâtre Forum BULL verra le jour pendant une résidence de création prévue dans un établissement des Deux-Sèvres. Cette création s'ajoute à l'offre éducative des Toupies d'Agrado avec l'objectif d'être diffusée dans au moins 6 établissements de la Région Nouvelle-Aquitaine afin d'aborder frontalement le harcèlement.

**On Arrive** : un institut d'accueil médicalisé a contacté Les Toupies d'Agrado pour son expertise du Théâtre Forum afin d'intervenir sur les difficultés que représentent l'accueil des proches des personnes hébergées.

**Les Moments Doux** : au printemps 2026, nous rencontrerons les élèves du LISA pour un travail autour du texte de Elise Chatauret et Thomas Pondevie.

**15/9 de Tension** : L'Université Paris Saclay, après les retours positifs de la création de 2025, souhaite que le Théâtre Forum soit rejoué.

**Une annonce difficile** : L'Université Sorbonne Paris-Nord fait de nouveau appel aux Toupies d'Agrado pour la simulation humaine de santé. Un autre projet autour d'une annonce difficile (soins palliatifs) est à l'étude.

**(NOUS)** : sans nouvelle du Samusocial de Paris, nous allons probablement abandonner ce projet.

« Le temps viendra où  
notre silence sera plus  
puissant que les voix  
que vous étranglez  
aujourd'hui »

August Spies

Les Toupies d'Agrado



Site Web



contact@lestoupiesdagrado.fr  
www.lestoupiesdagrado.fr