



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

# SOMMAIRE

La compagnie : Les Toupies d'Agrado	p.2
1) À La Ligne : première oeuvre de spectacle vivant	p.3
2) Créations de pièces de Théâtre Forum*	p.5
2.1 - OUT, en établissements scolaires	
2.2 - ADDICTS, pour le SamuSocial de Paris	
3) Ateliers de transmission artistique	p.8
3.1 - OUT +	
4) Théâtre en milieu sanitaire et médical	p.9
4.1 - Simulation en Santé Université Paris Sorbonne	
5) L'équipe	p.10
6) Les partenaires	p.11
7) Les perspectives	p.12

**« On m'appelle Agrado parce que j'ai passé ma vie à faire en sorte que celle des autres soit la plus agréable possible. »**

Agrado – Todo sobre mi madre  
Pedro Almodóvar

## LA COMPAGNIE :

Les Toupies d'Agrado naît le 26 novembre 2020 à Angoulême avec l'ambition "de donner la place à l'anti-héros, au figurant, aux petits personnages, aux gens qu'on dit à la marge." Pour redonner leur place à celles et ceux qu'on voit peu dans la fiction.

La compagnie se structure afin d'accompagner la création et la production d'œuvres de spectacle vivant, avec des esthétiques variées (salle, espace public, in situ) ; pour les diffuser à la diversité des publics. Ce travail nourrit l'affirmation d'un accès à la culture le plus large possible par la réalisation d'actions d'éducation artistique et culturelle.

"Parce que le monde déborde de folies ordinaires, nous souhaitons mettre le banal en tension pour comprendre ces mythologies contemporaines inscrites dans la banalité et l'intimité de nos vies."

Benjamin Meneghini, directeur artistique

Parce qu'imaginer d'autres possibles est une nécessité impérieuse, parce que "rire, pleurer, s'émouvoir, se célébrer, s'évader, être touché-e, ému-e, transporté-e" sont des besoins primaires, Les Toupies d'Agrado veut être vectrice de rassemblement et de partage, ensemble.

Dès lors, le projet artistique se fonde par l'entremêlement des créations et des actions de transmission artistique : le dialogue et la réflexion avec les publics, le théâtre forum, l'espace public, la simulation deviennent des esthétiques qui posent le socle de la création.



L'association souhaite être une structure accueillante, bienveillante, exigeante, vigilante. Elle agit auprès des populations dites « éloignées » pour répondre aux besoins culturels avec des propositions artistiques originales.

Les Toupies d'Agrado, convaincue que les petites histoires de chacun-e ont leur place sur l'échiquier de la fiction, propose aux personnes de nouveaux angles de lecture des oeuvres et axe la recherche artistique sur :

- Quotidien
- Monde du travail
- Discriminations (LGBTQIA+, Genre, Féminisme, Rapports homme/femme)
- Normes
- Marginalité

Ces thématiques peuvent être les endroits de départs de créations.

Ce rapport d'activité témoigne du rayonnement territorial de l'association.

Tout d'abord dans la région Nouvelle-Aquitaine (notamment en Charente siège administratif des Toupies d'Agrado), puis dans la région Ile-de-France où plusieurs partenariats se développent.

L'année 2022 est la deuxième année d'existence de la compagnie.

# 1) A La Ligne : 1ère création de la compagnie



A LA LIGNE, création New Danse Studio (19) - oct 2022

Première oeuvre de spectacle vivant des Toupies d'Agrado, **À La Ligne** est l'adaptation du roman de Joseph Ponthus (À La Ligne, feuillets d'usine paru en 2019 aux éditions La Table Ronde) qui raconte son quotidien d'intérimaire à l'usine, d'abord dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.

Sans pitié ni compassion, c'est avant tout la justesse des mots qui nourrissent la création de **À La Ligne** en espace public. Ce roman autobiographique est une évidence, il faut l'adapter et le partager aux personnes, il faut faire vivre ces mots hors de l'usine, dans des espaces inappropriés à la parole.

C'est la découverte de ce texte qui motive la création de l'association.

Mise en scène par Félicien Graugnard et interprétée par Benjamin Meneghini, la pièce propose un seul en scène en espace public comme une odysée ouvrière des temps modernes.

Le parcours de Joseph parmi les machines dépeint avec une sincérité déroutante le monde de l'usine. À la frontière du documentaire, nous faisons émerger la fiction d'un intérimaire, de ses collègues ouvriers et ouvrières, pour donner à entendre et à voir le récit d'une classe sociale décriée.

# 1) A La Ligne : 1ère création de la compagnie



A LA LIGNE, création New Danse Studio (19) - oct 2022

De janvier à août 2022, nous avons rencontré les futurs partenaires qui viennent apporter leur soutien en production.

Pour la création, Les Toupies d'Agrado s'entoure de :

- Les 3 aiRes (16),
- Graines de Rue (87),
- New Danse Studio (19),
- Le CDC-4B (16),
- L'OARA,
- Le département de la Charente.

Suivront Sur le Pont CNAREP (17), CDC Aunis Atlantique (17), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération du Grand Angoulême et la Ville d'Angoulême.

Le 20 mai 2022, le projet de création est sélectionné pour être présenté lors des Journées professionnelles du CNAREP de La Rochelle,

Pendant le Festival d'Aurillac (août 2022), le projet est sélectionné par Artcena pour la journée de Présentation de Projets de Créations au Festival d'Aurillac.

Du 27 octobre au 4 novembre 2022, la création démarre au New Danse Studio de Brive-la-Gaillarde. Cette première étape de résidence axe le travail sur le texte (les coupes nécessaires et l'endroit de la parole) en préparation de la lecture au Théâtre d'Angoulême.

Des idées de scénographie se précisent : devant une façade métallique (gymnase) deux colonnes de palettes et une machine à café (jukebox musical) définissent l'espace de jeu dans ce monde de l'agro-alimentaire.

Le 8 novembre 2022, à l'invitation de la directrice, la première partie est lue au forum de la Scène Nationale d'Angoulême devant un public d'une vingtaine de personnes dont les partenaires (Grand-Angoulême, Angoulême, 3aiRes).

# Créations de pièces de Théâtre Forum\*

\*Le théâtre-forum est un outil d'éducation populaire créé dans les années 60 par Augusto Boal. Il s'agit d'une technique de théâtre qui vise à la conscientisation et à l'information autour de problématiques de la réalité sociale, citoyenne et économique dans le but de soulever des problèmes de société. Cet outil permet de prendre la parole devant un collectif afin de formuler et essayer des alternatives pour résoudre ces problématiques.

Les artistes-pédagogues qui interviennent sont des professionnel·les du spectacle dont le travail à base d'improvisation permet différentes entrées au plus proche de l'instant et du réel, tout en restant dans le cadre de la fiction. Les artistes mettent leur savoir-être à profit lors des séances de Théâtre Forum qu'ils et elles mènent depuis plusieurs années au sein de nombreuses structures. Nous écrivons et présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peut reconnaître le public.

## 2.1) OUT

**OUT** est l'histoire d'Enzo, de Claire, de Théo et d'Elsa : face à leur entourage, ces quatre jeunes vont subir des scènes quotidiennes où violences sexistes, homophobes et transphobes sont encore présentes en milieu scolaire ou dans le cercle plus privé.

**OUT** est l'aboutissement de rencontres avec des associations actives sur les territoires ainsi que de recherches dans la presse et les réseaux sociaux. Nous nous appuyons sur des statistiques institutionnelles nationales venues de la DILCRAH, SOS Homophobie, L'observatoire de l'égalité, Le MAG, etc.

Joué en direction d'un public d'adolescent·es nous présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peuvent connaître des élèves. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations, en déconstruisant les stéréotypes et en proposant des alternatives pour Enzo, Claire, Théo ou Elsa.

La participation des élèves devenu·es spectact·eurs·rices permet d'essayer des alternatives concrètes pour lutter contre les discriminations LGBTphobes. Chacun·e peut partager son opinion au groupe, la séance devient un espace de réflexion collective et de dialogue afin d'expérimenter et de débattre sur des alternatives. L'élève s'implique et peut se mettre à la place de. Les artistes-pédagogues modèrent le débat et invitent au rejeu : le public agit pour modifier des scènes vues comme un brouillon de la réalité. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations en proposant des alternatives.

# Créations de pièces de Théâtre Forum\*

## **OUT** Extrait

Scène 2 Dans la cour, Alex et Claire :

Alex – Ah ouais ? Je me demande ce que les autres vont y comprendre ! Je pense que les mecs vont bien se marrer en tout cas.

Claire – Fais pas ça s’il te plaît.

Alex – En même temps, Maria elle serait mieux avec un vrai mec, non ?

Claire – Mais t’as pas le droit, ça te regarde pas.

Alex – Bon j’avoue t’es pas une grande perte mais Maria ? Elle veut être un peu à la mode, avoue...”



OUT, Lycée Hippolyte Fontaine (21) - mai 2022

## 14 représentations de **OUT** :

- Lycée Henri Wallon à Aubervilliers (93) : 4 représentations les 10 et 11 mars pour 280 élèves de 1ère et Terminales.
- Collège Jules Ferry à Villeneuve-Saint-Georges (94) : 2 représentations le 15 mars pour 140 élèves de 3ème.
- Lycée Guillaume Budé à Limeil-Brevannes (94) : 2 représentations le 24 mars pour 140 élèves de 2ndes Générales.
- Lycée Hippolyte Fontaine à Dijon (21) : 4 représentations les 16 et 17 mai pour 205 élèves de 2ndes Générales, 1ères Générales, SEGPA, Bac Pro, 1ère et 2ème années de CAP.
- Lycée Vauquelin à Paris (75) : 2 représentations le 3 juin pour 70 élèves de Bac Pro.

Public total de **OUT** en 2022 : 835 élèves

Comédien·nes : Benjamin Meneghini, Charlotte Gutierrez ou Jeanne Piponnier.

L’année 2022 a été marquée par un changement de comédienne : Jeanne Piponnier remplace Charlotte Gutierrez (qui a pris un poste d’enseignante de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau).

## 2.2 ) ADDICTS

**ADDICTS** est né d'une commande du Samusocial de Paris face aux situations problématiques rencontrées par les usager·es et les professionnel·les, notamment dans l'accompagnement individuel et la politique sanitaire de réduction des risques appliquée récemment.

Les notions de temporalité et d'accueil dans les centres d'hébergement d'urgence se confrontent aux problématiques rencontrées par les usagers : dépendances, manque de communication, perte de repère et négation de l'individu pour privilégier le collectif.

Joué pour les professionnel·les de santé et du social ; les usager·es et les deux types de public en même temps, **ADDICTS** présente des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peuvent connaître les personnes. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations, en déconstruisant les stéréotypes et en proposant des alternatives pour Matthieu, Suzanne et Alicia.



ADDICTS, Samusocial de Paris (75) - juin 2022

Ce théâtre forum permet d'aborder les thématiques suivantes : addictions, relations soignant·e / soigné·e, communication, accompagnement, intimité et relation professionnelle.

- 3 représentations pour le Samusocial de Paris, le 19 avril, les 23 et 28 juin pour 75 personnes.

Comédien·nes : Benjamin Meneghini et Jeanne Pionnier

## 3) Ateliers de transmission artistique

En lien avec la création d'œuvres artistiques, l'association a à cœur de transmettre son savoir-faire artistique et ses valeurs esthétiques et sociales à un public d'amateurs. Elle fait appel à des personnes titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur-e de Théâtre et/ou disposant d'une expérience engagée pour mettre en place un plan de transmission.

Elle souhaite encourager l'épanouissement culturel et humain par les arts qu'elle pratique, lors d'ateliers et de stages.

Ces projets participent à une logique de transmission auprès de publics variés afin qu'ils puissent s'engager eux-mêmes dans des démarches culturelles et affirmer leur rapport aux arts

### 3.2) OUT +

Afin de permettre aux élèves et aux établissements de s'engager dans des démarches plus longues d'éducation artistique et culturelle, il est proposé aux établissements ayant bénéficié du Théâtre Forum OUT de poursuivre le travail avec la compagnie, via **OUT +**.

**OUT +** s'inscrit dans la continuité des sujets abordés et de l'usage du théâtre forum mais propose aux élèves de créer leur propre Théâtre Forum.

10 élèves du Lycée Henri Wallon, ont bénéficié de l'accompagnement artistique des Toupies d'Agrado pour écrire, mettre en scène, répéter et jouer les scènes de leur Théâtre Forum. Pendant 10 séances les élèves ont abordé les sujets suivants : le mariage forcé, les violences sexistes et sexuelles et le racisme policier.

Voici un exemple de scène créée par les lycéens et lycéennes d'Henri Wallon :

#### Soirée Gâtée

Lors d'une soirée au 911, club dans le 19ème arrondissement de Paris, Jessica et Alicia font la fête, dansent, boivent.

Ces jeunes femmes de 18-19 ans sont dans les toilettes de l'établissement lorsque Brandon va agresser sexuellement Alicia.

Jessica devrait intervenir.

Karim, l'ami de Brandon filme.

Sujets abordés : consentement, agressions et violences sexistes et sexuelles, cyber-harcèlement.

## 4) Théâtre en milieu sanitaire et médical

### 4.1) Faculté de Médecine Paris-Sorbonne Nord

Les Toupies d'Agrado développe également un aspect peu connu de l'application pratique de l'art théâtral : celui de la simulation humaine de santé.

**Une Annonce Difficile** se crée en partenariat avec la faculté de médecine Paris-Sorbonne Nord. En collaboration avec des médecins professeur-es nous développons plusieurs scénarios pour permettre aux étudiant-es en 3ème année de médecine d'expérimenter une annonce difficile aux patients.

- Du 14 au 18 février : annonce auprès d'un patient atteint de spondylarthrite ankylosante.
- Du 4 au 8 avril : consultation pédiatrique d'un nourrisson de 1 mois et son père.

En 2022, environ 510 futur-es médecins ont pu appréhender et développer les compétences nécessaires à une relation soignant/soigné plus saine.

Comédien : Benjamin Meneghini

L'association favorise toute autre activité contribuant à l'objet de l'association. Dans ce cadre, tout type de partenariats peut être mené dans d'autres domaines socio-culturels, artistiques et scientifiques.

# L'ÉQUIPE



## **Benjamin MENEGHINI : DIRECTION ARTISTIQUE (COMÉDIEN, PÉDAGOGUE)**

Après une licence de langues, obtenue à l'Universitat de Barcelona, il se forme au Conservatoire National de Région de Poitiers puis intègre ensuite la promotion Atelier du CDN de Toulouse. Après une période de vie au Canada, il met en place de nombreuses actions d'éducation artistique auprès de différents publics (enfants, ado, handicaps, précarité) et obtient son Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (via l'École Supérieure d'Art Dramatique - ESAD Paris). Depuis, il mène des ateliers de transmission pédagogique et intervient dans les établissements scolaires pour la prévention des discriminations via le Théâtre Forum.

## **Charlotte GUTIERREZ : COMÉDIENNE**

Comédienne issue du « théâtre de troupe », elle découvre le théâtre à la MJC de Le Blanc (36). Après un D.E.U.G Arts du Spectacle mention Cinéma, elle se forme au Conservatoire de Poitiers et y obtient son Diplôme d'Études Théâtrales. Elle vivra une expérience en Afrique de l'Ouest pour pratiquer le théâtre au regard des contes et musiques traditionnels. Titulaire du Diplôme d'État Professeure de Théâtre délivré par l'ESAD Paris, elle construit des projets pédagogiques autour du Grand Oral pour les lycéen·nes et poursuit sa route avec notamment sa participation aux créations de la compagnie. Une partie de sa carrière sera aussi consacrée à adapter les histoires écrites par son arrière-grand-père. Elle crée des projets de Théâtre Forum sur les discriminations liées aux genres.



## **Jeanne PIPONNIER : COMÉDIENNE**

Elle joue depuis 2022 avec Les Toupies d'Agrado. Après des études d'Arts du spectacle à l'université de Paris Nanterre, elle intègre en 2008 la Classe Libre du Cours Florent. En 2009, elle est dirigée par Jean-Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella, Daniel Martin puis Paul Desvaux dans Jacques ou la soumission et L'avenir est dans les œufs joué au Festival d'Avignon et à Bratislava. En 2012, elle intègre l'Atelier au CDN-Théâtre National de Toulouse.

## **Félicien GRAUGNARD : METTEUR EN SCÈNE**

A l'origine de la compagnie des Sirventès, il explore les rues, leurs recoins et leurs failles, notamment avec la création de la performance Carton, puis avec La nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès. Il y rencontre la chorégraphe Laure Terrier, le metteur en scène Didier Taudière et pense avoir hérité de leur goût pour un théâtre désinvolte, ambitieux et sincère. Ces dernières années, il met en scène le spectacle Commune révolte, après deux années de laboratoire réunissant une dizaine d'artistes Lillois·es. Et il continue à explorer l'espace public et ses codes en perpétuant le laboratoire d'expérimentation Padox, maîtres du désordre (Colombie, Équateur, Chili et Loosen-Gohelle).



# Le bureau

## **Clotilde POINTIVY : Présidente**

Originaire de Charente, elle se forme en musicologie (chant, violon, opéra) et dirige actuellement un EHPAD en Région Parisienne. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré au lycée, pour le développement des Toupies d'Agrado.

## **Lise NEBOT : Trésorière**

Elle grandit en Charente et travaille dans le milieu associatif depuis de nombreuses années, dans la coopération européenne, l'éducation et le logement. Elle participe à de nombreux événements culturels. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'école primaire, pour la structuration et les projets au sein des Toupies d'Agrado.

## **Delphine PASQUAY : Secrétaire**

Elle accompagne les jeunes adultes dans l'insertion professionnelle. Elle pratique le théâtre en amateur et veille à l'actualité artistique en Nouvelle-Aquitaine. Elle accompagne Benjamin Meneghini, rencontré à l'université, pour la communication des Toupies d'Agrado.

## Les partenaires

La compagnie est soutenue dans ses productions par :



**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT

les **z**ai**R**es ▶



Les Toupies d'Agrado et son équipe travaille aux côtés de partenaires artistiques, culturels, sociaux et éducatifs :

**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE

**samusocial**  
Paris

**Université**  
**Sorbonne**  
**Paris Nord**

Lycée Henri Wallon à Aubervilliers (93)  
Collège Jules Ferry à Villeneuve-Saint-Georges (94)  
Lycée Guillaume Budé à Limeil-Brévannes (94)  
Lycée Hippolyte Fontaine à Dijon (21)  
Lycée Vauquelin à Paris (75)

## Les perspectives pour 2023

Avec la création de **À La Ligne** et la demande éducative grandissante pour le Théâtre Forum **OUT** nous anticipons une année assez dense en termes de représentations.

Voici les perspectives pour l'année à venir :

- 1ère de **À La Ligne** au Festival Graines de Rue (mai 2023) à Bessines-sur-Gartempe (87) puis diffusion au Festival Précaires à Aubusson, Bourganeuf, Guéret, Eymoutiers et Bellac dans la Creuse (23) et la Haute-Vienne (87).
- Élargissement de la diffusion de **OUT** et inscription du spectacle sur PassCulture pour participer à son identification auprès des acteurs éducatifs
- Transmission artistique : Scène Nationale d'Angoulême (LISA/**RichardIII**/Bac Théâtre), **Au Boulot** (A La Ligne)...
- Création de **Les Indésirables** : Théâtre Forum commandé par le Samusocial de Paris (autour des discriminations vécues par les usager·e·s et les professionnel·le·s : racisme, xénophobie, validisme, sexisme...).

Pour mener à bien ces projets, il est prévu de travailler avec de nouvelles ou nouveaux comédien·nes et de faire appel à une personne pour nous soutenir dans la diffusion de nos créations.

« Le temps viendra où  
notre silence sera plus  
puissant que les voix  
que vous étranglez  
aujourd'hui »

August Spies

Les Toupies d'Agrado



Site Web

